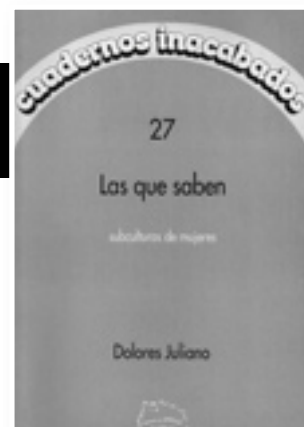


Nos gustó...



"Las que saben.
Subculturas de mujeres".
Dolores Juliano.
Ed. Horas y Horas. Madrid. 1998.



¿Qué sabemos las mujeres del Sur y del Norte, las de aquí y las de allá?

MARTA TUDELA

"Las que saben" es un manual de referencia para hacer visibles y revalorizar los talentos femeninos, especialmente los de los sectores populares. Históricamente estas mujeres han sido interpretadas desde la visión machista tradicional como seres conformistas sin capacidad para cuestionar el orden establecido y no siempre las feministas intelectuales han sabido conectar con sus aportes a la lucha contra el dominio patriarcal. Pero lo cierto es que las más oprimidas de todos los tiempos han cuestionado y cuestionan la dominación masculina, a menudo desde una práctica cotidiana diferente, cuyas contribuciones no resultan fáciles de reconocer desde la normalidad androcéntrica imperante.

Gracias a Dolores Juliano he entendido más a las mujeres de mi familia. Ella rescata una frase reveladora de las subculturas de las mujeres, que firmaría mi abuela: "Di a todo que sí y haz lo que te parezca mejor". La sabiduría está en asimilar con genial clarividencia que en definitiva, el mundo obliga a convivir con el modelo dominante. No lo cuestionan a la manera teórica de las ideólogas, pero establecen mecanismos que hacen posible abrir brechas libertarias:

el uso de lo simbólico para transformar comportamientos, por ejemplo, a partir del lenguaje de los cuentos; fuertes redes de apoyo informal entre mujeres; soluciones ingeniosas a problemas económicos y laborales... Se trata de una gran variedad de estrategias que tienen en común el no basarse en rígidos patrones de interpretación del mundo desde los que se dictan qué cosas son válidas y cuales no lo son. Este posicionamiento vital

enriquece al conjunto de la sociedad, ya que implícitamente defiende un modelo de convivencia que suma las distintas visiones del mundo de los diversos grupos en su interior, sin perder por ello su carácter propio. El feminismo epistemológico abre la vía para reconocer estas aportaciones y cues-

propia que va más allá del ritmo que marcan las estructuras políticas y económicas establecidas.

Aplicado al campo de la cooperación al desarrollo, este análisis implicaría romper con la visión etnocéntrica occidental que considera necesario ayudar e instruir a las pobres mujeres. Desde ese enfoque etnocéntrico, las mujeres de las ONGs del Norte incurriríamos en una pretensión de rancio adoctrinamiento y las "beneficiarias" instrumentalizarían esta ayuda, de acuerdo a sus viejas estrategias de obtener pequeños logros sin cuestionar los marcos teóricos. Actuando así, el trabajo de las ONGs no distaría demasiado de las prácticas misioneras del pasado. En lugar de ello, se hace necesario abogar por el diálogo como motor de transformación común, a partir de la generación de lazos sororos basados en la comprensión y la valoración mutua de conocimientos entre las mujeres que forman parte de los diferentes engranajes de la maquinaria de la cooperación.

Pero pretender interpretar cada una de las numerosas enseñanzas de "Las que saben" en esta breve y aleatoria reseña es tarea absurda. Mucho mejor leer el original. No obstante, no me gustaría terminar sin señalar que una de sus grandes virtudes es razonar en profundidad sobre la interrelación entre los fundamentos estructurales del sistema y la dimensión subjetiva de las personas, aportando reflexiones aplicables a la propia experiencia y que constituyen verdadero alimento filosófico para la cabeza y el corazón. Desarrollo humano sostenible en versión papel...



FOTO Daniel Rodríguez Ruiz

tionar los fundamentalismos teóricos que conducen a considerar necesario "enseñar a las masas" a como defender sus propios intereses. Para ello es necesario profundizar en técnicas de conocimiento que nos permitan descodificar interpretaciones falseadas sobre las capacidades y voluntades de las mujeres. Técnicas que permitan incluir en la observación las aportaciones que se desprenden de sus vidas cotidianas, con una dinámica